

DISCOGRAPHIE : DVD, un chemin vers soi

Pour adultes et enfants

INTRODUCTION

Ces DVD présentés ici peuvent être des supports pour les adultes et les enfants. Ils concernent le sens de la vie.

I. A partir d'une histoire vraie ou inventée

Un chemin symbolique vers soi-même : des enfants reliés à leur destin malgré un entourage qui ne coopère pas et même s'oppose puis change de point de vue devant l'évidence du destin de l'enfant.

⇒ **A partir d'histoires vraies :** récits qui magnifient la foi en l'homme, qui aident à avoir confiance dans la capacité de l'être à transcender les difficultés : guerre, racisme, peur du handicap, violence, conformisme.

✓ Les chemins de la liberté

De Phillip Noyce. En 1931, 3 jeunes métisses aborigènes (14 ;10 et 8 ans) enlevées à leur famille parcourent 1600 km à pied pour rentrer chez elles : cette histoire incroyable est pourtant un exploit réel tiré du livre écrit par la fille de l'une d'elles : Molly. Je suis touchée par le courage et la détermination et la résistance de ces fillettes face à l'obstination des militaires et des colons en Australie mais épouvantée par ce qui a pu être commis contre les Aborigènes australiens et les métisses au nom de la civilisation.

✓ Les orphelins de Huang Shi

Avec Jonathan Rhys-Meyers. L'histoire s'inspire de la vie de George Hoff et se passe dans la Chine des années 30, ravagée par la guerre civile et les japonais. Le film raconte l'aventure étonnante d'un jeune journaliste anglais (George Hogg), d'une infirmière américaine et du chef d'un groupe de partisans chinois qui s'unissent presque malgré eux pour sauver 60 orphelins. Sous l'impulsion de G. Hogg, ils vont parcourir plus d'un millier de kilomètres à travers des régions hostiles, des montagnes enneigées et des espaces désertiques. Ils atteindront un village où les enfants pourront enfin vivre en sécurité. Surmontant les obstacles, ils découvrent en eux des ressources et des forces qui les amènent à développer des compétences qu'ils ne se connaissaient pas.

✓ Ecrire pour exister.

A partir du livre « Le journal des écrivains de la liberté » qui réunit les journaux de 150 élèves de Erin Gruwell sur 4 ans, le film se concentre sur 11 personnages. Le film raconte l'histoire vraie d'un jeune professeur de littérature dans un lycée américain ultra défavorisé dont les élèves ne connaissent que la violence de la rue et la dictature des gangs. Erin Gruwell, enseignante novice de 23 ans, a choisi comme premier poste un lycée difficile de Long Beach. Ses élèves l'ignorent superbement et se regroupent en clans, prêts à s'affronter au moindre prétexte. L'ambiance empire au fil des jours, en dépit des efforts sincères et maladroits d'Erin pour prendre en main cette classe "d'irréductibles". Avec tact et humour, en suivant son instinct, Erin parvient à instaurer avec la classe un vrai rapport de confiance. D'une façon surprenante, et malgré la désapprobation d'une grande partie de ses collègues, Erin arrive à les intéresser à l'écrit par l'intermédiaire de livres sur l'holocauste raconté par ses victimes (Anne Frank) : Les jeunes retrouvent dans cette période noire de l'histoire un écho à la discrimination raciale qu'ils vivent eux aussi au quotidien et acceptent la proposition de mettre par écrit des aspects de leur vie, libérant en eux des forces, des talents et une énergie insoupçonnés...

✓ Radio

En 1964, dans une petite ville de la Caroline du Sud, Harold Jones, un entraîneur de football blanc, crée des liens d'amitié avec un jeune handicapé mental noir qui parle à peine et ne sait ni lire ni écrire. Malgré les railleries et les résistances des joueurs et des enseignants il est accueilli progressivement dans l'équipe de football locale. Il apprendra peu à peu à parler et à communiquer avec l'équipe, à lire cela grâce à la volonté et la ténacité d'un coach. Il deviendra par la suite l'assistant du coach. L'amitié qui unit les deux hommes bouleversera la vie de la petite communauté : plus tard il deviendra plus lui-même « coach ».

⇒ Contes ou histoires qui transcendent le quotidien en l'intégrant

✓ **Un enfant de Calabre**

De Luigi Comencini avec Gian Maria Volonte. Malgré l'opposition de son père qui souhaite mieux pour lui, un jeune garçon passionné de course à pied, relié à la nature et à son but en toute simplicité finira par vivre son rêve. Rédaction par l'enfant et dont la maîtresse se moque et lui met 0.

*« Sujet : que veux-tu devenir plus tard ? »
« J'aime courir pieds nus
Loin à travers les sentiers
Je ne sens que le vent sur mon visage
Tout me semble plus beau
Je ne pense plus à rien...je suis heureux...
J'aime aussi courir dans l'herbe mouillée, surtout la nuit
Les lucioles me sourient
Elles m'entourent quand je cours ...et je suis heureux
Elles m'applaudissent à chaque pas
Aussi quand je serai grand, je serai coureur
Même si mon père ne veut pas »*

✓ **Billy Elliot**

De Stephen Daldry. Un jeune garçon, fils de mineurs, participe secrètement à des cours de danse qui le fascinent et réalise son rêve en permettant à son père de dépasser ses préjugés. « Pourquoi t'es-tu intéressé à la danse ? » « Je ne sais pas, c'est comme ça. » « Mais y-a-t-il un aspect particulier qui a pu séduire ton imaginaire ? » « ché pas » « Qu'est-ce que ça te fait au juste quand tu danses ? » « ché pas ..., ça me fait plutôt du bien... Au début je me sens un peu raide. Mais quand je suis lancé, alors j'oublie tout le reste. Et c'est comme si je disparaissais... et c'est comme si je disparaissais.. J'éprouve comme un changement dans mon corps. Et une sorte de feu dans tout mon corps. Je suis simplement là... je vole... juste comme un oiseau... Ou comme de l'électricité... oui de l'électricité... »

✓ **Pai**

De Niki Caro. Un conte magique en Nouvelle Zélande. Une petite fille se sent dotée des qualités particulières pour prendre la suite de son grand père comme chef Maori mais ce dernier s'y oppose parce que c'est une fille. Elle prouve qu'elle en est capable avec une force intérieure et une simplicité pleine de fougue.

✓ **Le jardin secret**

De Ford Coppola. A la mort de ses parents, Mary, 9 ans, arrive chez son oncle et découvre un château sans vie et un cousin de son âge qui ne marche pas. Grâce à sa vitalité débordante elle transformera un jardin abandonné en jardin merveilleux ouvert sur le monde. Un film émouvant et très juste sur le deuil et les croyances qui empêchent de marcher et de rire.

*« Tu nous as fait revivre. Je n'aurais jamais cru que c'était possible.
N'ai pas peur, je ne le refermerai jamais plus » dit l'oncle.
Le sortilège était rompu : mon oncle a appris à rire et moi j'ai appris à pleurer : le jardin secret
est toujours ouvert, ouvert, éveillé, vivant.
Quand on regarde où il faut, on voit que le monde entier est un jardin. »*

⇒ **Contes ou histoires qui élèvent l'esprit**

✓ **Va, vis et deviens**

De Radu Mihaileanu. 1984 Les juifs éthiopiens sont sauvés de la famine en étant envoyés en Israël. Pour sauver son enfant, une mère éthiopienne chrétienne préfère se séparer de lui en le faisant passer pour un autre (qui est DCD). Ce film est un hommage aux enfants émigrés, aux enfants adoptés et à leurs parents.

Il raconte la loyauté de chacun envers son chemin et plus que tout la tolérance au-delà des difficultés. L'amour maternel, source perpétuelle de dépassement accompagne chaque enfant dans ses difficultés en lui faisant confiance au-delà des apparences. « Va, vis et deviens » est la phrase scandée à un jeune enfant par sa mère qui l'envoie à des milliers de km sans savoir si elle le reverra un jour !

✓ **Jonathan le goéland**

Par Richard Bach livre et film : Jonathan le goéland, a un besoin irrésistible de s'élever au-dessus du comportement basique de ses congénères et d'apprendre à dépasser ses limites en volant toujours plus haut et plus vite. Textes et images magnifiques exprimant de manière universelle (comme le Petit Prince de St Exupéry) la beauté, la poésie et l'essence de ce qui vit ou sommeille en nous.

« Tu n'es pas que chair et os, tu n'es pas que émotions et pensées, mais tu es liberté et espace et rien au monde ne peut te limiter ».

« Tu es un être exceptionnel, comblé de dons et d'essence divine. »

« Ce qu'il te faut désormais c'est continuer de découvrir par toi-même, chaque jour un peu plus, le véritable et illimité N... qui est en toi. C'est lui qui est ton maître. Il te faut le comprendre et l'exercer. »

Richard Bach

II. Histoires qui laissent un agréable gout de bonheur à notre cœur d'enfant

✓ **L'île de Nim**

Avec Judie Foster. L'histoire d'une petite fille de 8 ans qui vit seule avec son père sur une île paradisiaque au milieu de l'océan indien. Un mélange d'imaginaire et de réalité au milieu d'animaux et de paysages magnifiques... comme un conte.

✓ **Winn-dixie mon meilleur ami**

Une fillette de 10 ans adopte un chien perdu. Malgré les résistances de son entourage elle s'en fait un ami et grâce à lui, elle transforme la vie de son quartier en créant des liens avec chacun... une belle fable.

III. Documentaires

Pour tous

✓ **La marche de l'empereur**

De Luc Jacquet. Dans l'Antarctique, la vie extraordinaire des manchots empereurs. Une véritable épopée dans ce royaume de glace où la survie est surprenante et qui nous questionne sur la place de chacun dans l'univers.

Pour adultes

✓ **N'oublie jamais**

De Nick Cassavetes. D'après le roman de Nicolas Sparks « Les pages de notre amour » Un magnifique lien d'amour entre 2 êtres, au-delà de la maladie d'Alzheimer.

✓ **La légende de Bagger Vance**

De Robert Redford. Avec Matt Damon, Charlize Theron et Will Smith Junuh, un homme a qui la vie souriait a perdu sa raison de vivre à la suite de la guerre : ancien champion de golf, il sombre dans l'alcool et le jeu (il se bat contre lui-même) jusqu'à la rencontre d'un personnage mystérieux qui l'amène à reprendre confiance en lui et retrouver son véritable talent. Un film très beau sur comment se relier à soi-même. Une belle histoire sur les choix que nous pouvons faire face à l'adversité et au deuil. Chacun de nous peut agir sur son destin. Au golf aussi on est seul à se battre. Mais Junuh ne veut pas en entendre parler. Il est certain d'avoir perdu le secret du "swing authentique" qui avait fait sa réputation de champion. Un homme surgi de nulle part se présente alors à lui. C'est un mystérieux et providentiel caddy noir, Bagger Vance, dont les conseils semblent avoir des répercussions sur sa vie. Rannulph Junuh ne sait plus qui il est. Il est Rannulph Junuh et il ne l'est pas.

« Toutes les âmes ici-bas ont un fardeau à porter : vous avez assez porter le vôtre.

Vous avez le choix, arrêter ou recommencer. »

« Il est temps de choisir votre jeu ; celui pour lequel vous êtes fait ; celui que vous avez reçu à la naissance (votre swing) ».

Il s'agit de voir le chemin : le joueur s'assure d'être bien au centre, il est concentré, on dirait une quête et il trouve « il y en a des coups possibles, mais il n'y en a qu'un en harmonie avec le chemin.

Si vous regardez avec sérénité, vous verrez l'endroit où les marées, les saisons et la rotation de la terre se rejoignent.

Et tout ce qui est ne forme plus qu'un.

Vous devez trouver cet endroit avec votre âme.

Sentez-le avec vos mains, le corps peut vous aider.

Il n'y a que vous et la balle.

Un coup qui est authentique, qui vous choisit..

Le coup parfait qui est en chacun d'entre nous. Il suffit de ne pas lui barrer le passage.

Laissons-le choisir. »

✓ **A la rencontre de Forrester**

avec Sean Connery de Gus Van Sant. A seize ans, Jamal Wallace, très doué aussi bien au basket-ball que pour les études, entre par effraction dans un appartement habité par quelqu'un qu'il n'a jamais vu, et qui ne sort jamais de chez lui mais qui surveille les jeunes par la fenêtre. Ayant entendu un bruit, il prend ses jambes à son cou et en oublie son sac à dos avec ses livres dedans. Lorsque son sac lui est lancé par la fenêtre, Jamal constate que les textes qu'il a écrits ont été corrigés et commentés. Intrigué, il part à la rencontre du vieil homme, qui s'avère être William Forrester, un célèbre écrivain qui a disparu après la publication de son premier roman. Ce romancier solitaire et asocial a découvert chez Jamal un don pour l'écriture et accepte de lui enseigner en privé l'art de la plume. Au cours de ces leçons particulières, une amitié s'installe entre eux : la relation n'est pas toujours évidente mais elle conduira chacun à vivre.